

TR-94-002

# 文件結構標誌手冊

中研院資訊所圖書室



3 0330 03 000372 2

院究樹火中 所究研与科訊資
83.2.24
室書圖

中央研究院資訊科學研究所  
文件處理研究室  
技術報告第83001號

Inst. of Information Science  
Academia Sinica  
Document Processing Laboratory  
Technique report No. DPL83001

# 文件結構標誌手冊

撰寫人：張翠玲  
日期：八十三年一月

# 目 錄

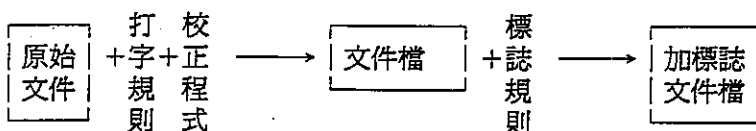
前言	1
壹、分析書本結構	5
貳、文素類別檔	6
參、標誌符號規則	7
標誌格式	7
肆、舉例說明	8
伍、標誌主檔	12
陸、建檔過程	13
柒、利用輔助程式加標誌符號	14
輔助程式格式	16
捌、結語	18

# 文件結構標誌手冊

## ——前言——

本手冊為建立全文資料庫時，對文件結構標誌規則做法的說明，並以詹鏞本《文心雕龍義證》為實例。本手冊僅為範例，其他書籍都可比照處理。

欲將一本書建立為全文檢索資料庫，首先要準備資料檔，經由打字輸入資料後，利用校對程式來掌握資料正確性，其工作流程如下：



詳情請參閱：中央研究院文件處理研究室技術報告，DPL82001《詹鏞本〈文心雕龍義證〉打字規則》及DPL82001《〈文書校對程式〉使用說明書》。

原書本上的一行大約為43個字，但其中標點符號或其他特殊符號所佔空格不一，經由書面上排版控制將每行排成同一長度的整齊書面。【圖一】為依照原書本每一行而繕打，並規定標點符號以全形格輸入，故畫面所見每一行沒有全完對齊，然而其形式上完全與原書本相同。

### 卷一 原道 第一

《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也，本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」

《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。

元錢惟善《文心雕龍序》：「自孔子沒，由漢以降，老佛之說興，學者趨於異端，聖人之道不行，而天地之大，日月之明，固自若也。當二家濫觴橫流之際，孰能排而斥之？苟知以道為原，以經為宗，以聖為徵，而立言著書，其亦庶幾可取乎？嗚呼！此《文心雕龍》所由述也。」

紀昀評（以下簡稱「紀評」）：「自漢以來，論文者罕能及此。彥和以此發端，所見在六朝文士之上。」又：「文以載道，明其當然；文原於道，明其本然，識其本乃不逐其末，首揭文體之尊，所以截斷眾流。」

【圖一】：《文心雕龍義證》原道第一 第1頁，原書呈現形態

在輸入資料過程中有幾點要注意的事項：

(1)輸入頁碼格式：~P〈頁碼〉

例第一頁：~p1

(2)每一行照書本打字後按〈CR〉

(3)空格：半形、全形、TAB均可

以下【圖二】為輸入形況之實例說明，□為全形空格，〈CR〉為換行鍵：

~p1〈CL〉

卷□一〈CL〉

□□原道□第一〈CL〉□□《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也，本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以〈CL〉

題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」〈CL〉

□□《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂

〈CL〉  
之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。〈CL〉

□□元錢惟善《文心雕龍序》：「自孔子沒，由漢以降，老佛之說興，學者趨於異端，聖人之道不行，

〈CL〉  
而天地之大，日月之明，固自若也。當二家濫觴橫流之際，孰能排而斥之？苟知以道為原，以經為

宗，以聖為徵，而立言著書，其亦庶幾可取乎？嗚呼！此《文心雕龍》所由述也。」〈CL〉

□□紀昀評（以下簡稱「紀評」）：「自漢以來，論文者罕能及此。彥和以此發端，所見在六朝文士之

上。」又：「文以載道，明其當然；文原於道，明其本然，識其本乃不逐其末。首揭文體之尊，所以截

斷眾流。」〈CL〉

### 【圖二】：輸入形況之實例說明

由於受螢幕顯示字數之限制，一行只有35個字，所以原書上之一行可能會在電腦螢幕上呈現2行，但仍然在原書一行之後按〈CR〉，~p代表頁碼，其畫面如【圖三】所示。本手冊所舉之例子均以此形態顯示。

-p1

卷 一

原道 第一

《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也。本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以

題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」

《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂

之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。

元錢惟善《文心雕龍序》：「自孔子沒，由漢以降，老佛之說興，學者趨於異端，聖人之道不行，

而天地之大，日月之明，固自若也。當二家濫觴橫流之際，孰能排而斥之？苟知以道為原，以經為

宗，以聖為徵，而立言著書，其亦庶幾可取乎？嗚呼！此《文心雕龍》所由述也。」

紀昀評（以下簡稱「紀評」）：「自漢以來，論文者罕能及此。彥和以此發端，所見在六朝文士之

上。」又：「文以載道，明其當然；文原於道，明其本然，識其本乃不逐其末。首揭文體之尊，所以截

斷眾流。」

【圖三】：《文心雕龍義證》原道第一 第1頁，打字後螢幕上顯示的形態

準備好原始檔案後，就要在原始資料上加些特殊符號，經由建檔程式轉化為全文檢索資料庫。以下舉一例子說明標誌符號的形式：

1. 《文心雕龍義證》原道第一 第2頁，打字後的原始資料：

-p2

文之為德也大矣〔一〕，與天地並生者，何哉〔二〕？夫玄黃色雜〔三〕，方圓體分

〔四〕，日月疊

璧〔五〕，以垂麗天之象〔六〕；山川煥綺，以鋪理地之形〔七〕；此蓋道之文也

〔八〕。

〔一〕《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎。」《中庸》：「鬼神之為德，其盛矣乎。」朱注：「為德，猶

言性情功效。」此處句法略同，而德字取義有別。《易·乾·文言》正義引莊氏曰：「文謂文飾，以

乾坤德大，故特文飾以為《文言》。」德即宋儒「體用」之謂，「文之為德」，即文之體與用，用今日的

話說，就是文之功能、意義。重在「文」而不重在「德」。由于「文」之體與用大可以配天地，所以

連接下文「與天地並生」。

〔二〕《莊子·齊物論》：「天地與我並生，而萬物與我為一。」此處推其說以論文。陸機《文賦》：「彼瓊

-p 3

敷與玉藻，若中原之有菽。同橐籥之罔窮，與天地乎並育。」范文瀾《文心雕龍注》（以下簡稱「范

注」）：「下文云：『人文之元，肇自太極。』故曰與天地並生。」

2. 《文心雕龍義證》原道第一 第2頁，加入標誌符號的形態：

~p2

~b t=p, n=第一段

~l t=d

文之為德也大矣〔一〕，與天地並生者，何哉〔二〕？夫玄黃色雜〔三〕；方圓體分〔四〕，日月疊璧〔五〕，以垂麗天之象〔六〕；山川煥綺，以鋪理地之形〔七〕；此蓋道之文也〔八〕。

~e

~l t=df

〔一〕《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎。」《中庸》：「鬼神之為德，其盛矣乎。」朱注：「為德，猶

言性情功效。」此處句法略同，而德字取義有別。《易·乾·文言》正義引莊氏曰：「文謂文飾，以

乾坤德大，故特文飾以為《文言》。」德即宋儒「體用」之謂，「文之為德」，即文之體與用，用今日的

話說，就是文之功能、意義。重在「文」而不重在「德」。由于「文」之體與用大可以配天地，所以

連接下文「與天地並生」。

〔二〕《莊子·齊物論》：「天地與我並生，而萬物與我為一。」此處推其說以論文。陸機《文賦》：「彼瓊

~p 3

數與玉藻，若中原之有菽。同素籥之罔窮，與天地乎並育。」范文瀾《文心雕龍注》（以下簡稱「范

注」）：「下文云：『人文之元，肇自太極。』故曰與天地並生。」

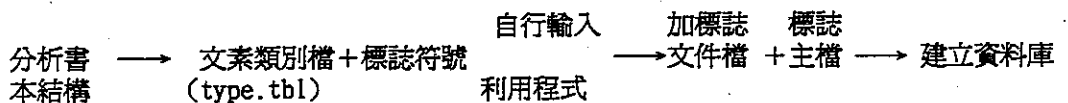
~e

~e

說明：

1. 「~」，標誌辨認碼
2. 「~b」，層級結構開始，一定要與「~e」層級結構結束，互相對應
3. 「~l」，最底層層級結構的開始，一定要與「~e」層級結構結束，互相對應
4. t=p表示文素類別等於一個段落；「n=第一段」表示文素標題等於第一段
5. t=d表示文素類別等於正文
6. t=df表示文素類別等於正文注釋  
(註：p、d、df等在 type.tbl中定義)

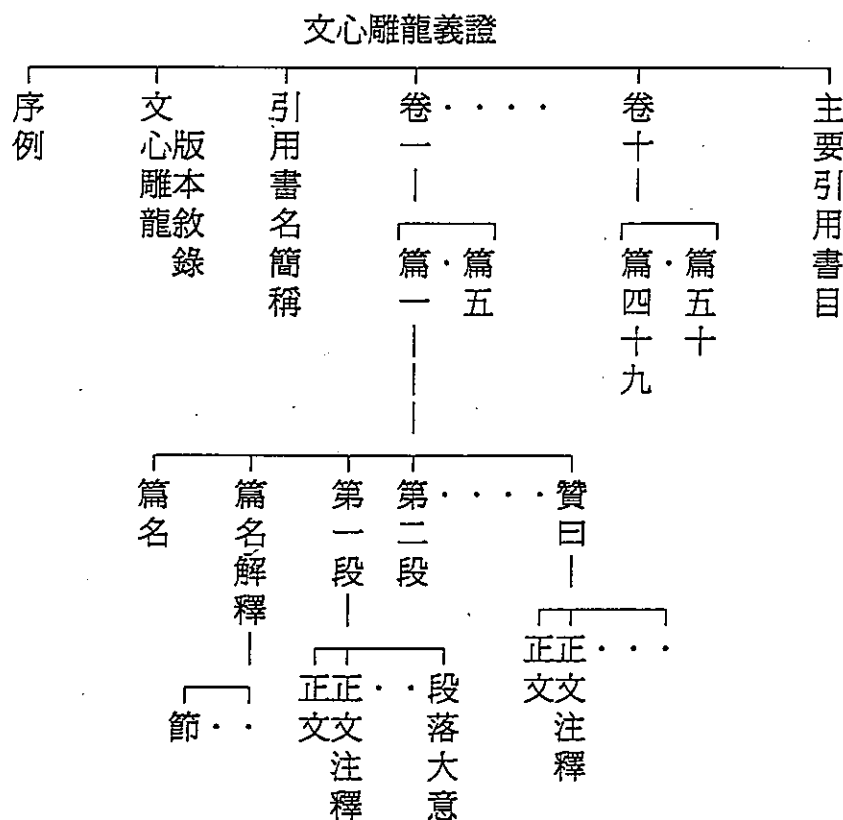
以《文心雕龍義證》為例，自原始資料到加入標誌符號，其工作流程如下：



現分述說明於下列各點

## 壹、分析書本結構：

分析書本結構是標誌符號重要的一環，建檔程式即按其層次架構的特性，建立起資料庫，《文心雕龍義證》樹狀結構如【圖四】所示。以本書為例可包括：序例、文心雕龍版本敘錄、引用書名簡稱、卷一至卷十、主要引用書目等；而一卷中包括五篇，每一篇下又分所多段落等等。就像一棵倒長的樹，樹根就是一本書，由樹根衍生出許多樹枝及細枝。



【圖四】：《文心雕龍義證》樹狀結構分析圖



## 貳、文素類別檔

文素即文件元素之簡稱，文素類別檔是在提供，以簡單的符號來代替一長串敘述文素名稱的文字，以方便標誌符號的輸入。經由分析本書的樹狀結構可歸納出幾個常用的項目：卷、篇、段、正文、正文注釋、段等等，同時將這些名稱先在文素類別檔（type.tbl）中定義其對照表，請見【圖五】文素類別檔。例：標誌一段正文，只要在起始處加上「~b t=d」，落段結束後加上「~e」即代表此段為正文。

1	cn	篇名
2	cf	篇名解釋
3	p	段
4	d	正文
5	df	正文注釋
6	a	段落大意
7	s	節
8	v	卷
9	c	篇
10	vn	卷名

【圖五】：文素類別檔

- 說明：1．此檔分成三欄，各欄位以空格區隔，空格指半形、全形空白、或 Tab 鍵等。
- 2．第一欄為編號範圍自數字 1 至 31，數字要連貫但次序可顛倒。
- 3．第二欄為 node type，所訂定的符號目前限定為 15 bytes 的寬度。
- 4．第三欄為對應名稱，目前限定為 15 bytes 的寬度。

## 參、標誌符號規則

標誌符號的規則要點如下：

1. 「~」，標誌辨識符號。只要加上「~」即代表此符號後面為一個標誌符號，例：~b

2. 每一個標誌符號佔一行空間，標誌開始處可加任意長度的空白，故建議妥善安排層次，所謂的空白格包括半形、全形、Tab等空格。

```
例：  ~b
      -b
           -b
              ~e
                  -e
                      ~e
```

3. 「~b」與「~l」都代表層級結構的開始，後面一定要加「~e」表示結束，但「~l」只用於段落起始處，即最裏層層級結構；外層以「~b」標誌。

4. 格式：~b [t=<文素類別>][n=<標題>]

說明：只要是代表段落開始的「~b」、「~l」都可用此格式，若無文素類別或標題均可省略。例：~b t=p,n=第一段

5. 標題中間夾有空格一定要加” ”括起，若無空格則” ”可省略。

例： n=第一段 或 =”第一段” 均可  
n=”原道 第一” 中間有空格一定要加” ”

6. 標誌符號後若接其他參數，請空一格；不同屬性則以逗號分開。

例：~b t=p,n=第一段

7. 頁碼格式：~p <頁碼>

8. 「~d <資料儲存路徑>」，指出資料儲存位置

9. 「~f <檔案名稱>」，指出檔案名稱

例：~d /home/chang/wenhsin

~f j1.mku

~f j2.mku

.....

10. 「~#」，凡遇到「#」則此行程式不處理，

此用法多運用在限定某範圍內，偵測錯誤使用。

## 肆、舉例說明

以下就第一篇「原道第一」爲例，說明實際加標誌的形態。就此篇樹狀結構分析可歸納出下列幾項：篇名、篇名解釋、段落、贊曰，請參看【圖四】：《文心雕龍義證》樹狀結構分析圖。現分述各部份如下：

### 一·篇名

#### 1. 原文：

~pl  
卷 一  
原道 第一

#### 2. 加上標誌後：

-l t=cn  
~p l  
卷 一  
原道 第一  
~e

### 二·篇名解釋

#### 1. 原文：

~pl  
《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也。本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」  
《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。

#### 2. 加上標誌後：

~b t=cf  
-l t=s  
~pl  
《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也。本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」  
~e

-l t=s

《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉綰所謂道，就是《易》道。

-e

-e

### 三·第一段

#### 1. 原文：

-p2

文之為德也大矣〔一〕，與天地並生者，何哉〔二〕？夫玄黃色雜〔三〕，方圓體分〔四〕，日月疊璧〔五〕，以垂麗天之象〔六〕；山川煥綺，以鋪理地之形〔七〕；此蓋道之文也〔八〕。

〔一〕《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎。」《中庸》：「鬼神之為德，其盛矣乎。」朱注：「為德，猶言性情功效。」此處句法略同，而德字取義有別。《易·乾·文言》正義引莊氏曰：「文謂文飾，以乾坤德大，故特文飾以為《文言》。」德即宋儒「體用」之謂，「文之為德」，即文之體與用，用今日的話說，就是文之功能、意義。重在「文」而不重在「德」。由于「文」之體與用大可以配天地，所以連接下文「與天地並生」。

#### 2. 加上標誌後：

-b t=p, n=第一段

-l t=d

-p2

文之為德也大矣〔一〕，與天地並生者，何哉〔二〕？夫玄黃色雜〔三〕，方圓體分〔四〕，日月疊璧〔五〕，以垂麗天之象〔六〕；山川煥綺，以鋪理地之形〔七〕；此蓋道之文也〔八〕。

-e

-l t=df

〔一〕《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎。」《中庸》：「鬼神之為德，其盛矣乎。」朱注：「為德，猶言性情功效。」此處句法略同，而德字取義有別。《易·乾·文言》正義引莊氏曰：「文謂文飾，以乾坤德大，故特文飾以為《文言》。」德即宋儒「體用」之謂，「文之為德」，即文之體與用，用今日的話說，就是文之功能、意義。重在「文」而不重在「德」。由于「文」之體與用大可以配天地，所以連接下文「與天地並生」。

-e

-e

## 四·贊曰

### 1. 原文：

~p30

贊曰〔一〕：道心惟微〔二〕；神理設教〔三〕。光采玄聖，炳燿仁孝〔四〕。龍圖獻體，龜書呈

貌〔五〕。天文斯觀〔六〕，民胥以儆〔七〕。

〔一〕范注：「本書《頌贊》篇云：『贊者，明也，助也。』……《易·說卦》傳云：『幽贊于神明而生著。』韓注

曰：『贊，明也。』此彥和說所本。」

《史通·論贊》篇：「夫每卷立論，其煩已多。而解論以贊，為躑躅甚，亦猶文士製碑，序終而續

以銘曰：釋氏演法，義盡而宣以偈言。」

### 2. 加上標誌後：

~b t=p, n="贊曰"

~l t=d

~p30

贊曰〔一〕：道心惟微〔二〕，神理設教〔三〕。光采玄聖，炳燿仁孝〔四〕。龍圖獻體，龜書呈

貌〔五〕。天文斯觀〔六〕，民胥以儆〔七〕。

~e

~l t=df

〔一〕范注：「本書《頌贊》篇云：『贊者，明也，助也。』……《易·說卦》傳云：『幽贊于神明而生著。』韓注

曰：『贊，明也。』此彥和說所本。」

《史通·論贊》篇：「夫每卷立論，其煩已多。而解論以贊，為躑躅甚，亦猶文士製碑，序終而續

以銘曰：釋氏演法，義盡而宣以偈言。」

~e

~e

## 五·一篇的架構

-b t=c, n="原道 第一"

-l t=cn

-p 1

卷 一

原道 第一

-e

-b t=cf

-l t=s

《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也。本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」

-e

-l t=s

《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂

之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。

-e

.....  
-e

-b t=p, n=第一段

-l t=d

-p2

文之為德也大矣〔一〕，與天地並生者，何哉〔二〕？夫玄黃色雜〔三〕，方圓體分〔四〕，日月疊璧〔五〕，以垂麗天之象〔六〕；山川煥綺，以鋪理地之形〔七〕；此蓋道之文也〔八〕。

-e

-l t=df

〔一〕《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎。」《中庸》：「鬼神之為德，其盛矣乎。」朱注：「為德，猶

言性情功效。」此處句法略同，而德字取義有別。《易·乾·文言》正義引莊氏曰：「文謂文飾，以

乾坤德大，故特文飾以為《文言》。」德即宋儒「體用」之謂，「文之為德」，即文之體與用，用今日的

.....  
-e

-e

-b t=p, n="贊曰"

-l t=d

-p30

贊曰〔一〕：道心惟微〔二〕，神理設教〔三〕。光采玄聖，炳耀仁孝〔四〕。龍圖獻體，龜書呈

貌〔五〕。天文斯觀〔六〕，民胥以倣〔七〕。

-e

-l t=df

〔一〕范注：「本書《頌贊》篇云：『贊者，明也，助也。』……《易·說卦》傳云：『幽贊于神明而生著。』韓注

曰：『贊，明也。』此彥和說所本。」

《史通·論贊》篇：「夫每卷立論，其煩已多。而解論以贊，為贖彌甚，亦猶文士製碑，序終而續

.....  
e

-e

-e

## 伍、標誌主檔

將加上標誌後的文件檔，集成爲標誌主檔 (marked file) 例：【圖七】，以利在建檔程式中運用。

```
~d /home/chang/wenhsin
~b c=book,n="文心雕龍義證"&"文心"
  ~b c=pgunit,n=序言&序言
    ~f jj1
    . . . . .
~e
  ~b c=pgunit,n="正文"&"正文"
    ~b t=v,n=卷一
      ~f j1.mku
      ~f j2.mku
      . . . . .
~e
~e
~e
```

【圖七】：檔名j的標誌主檔

說明：1. ~d /home/chang/wenhsin

~d 指出資料儲存的路徑，可切換至不同目錄下取用資料

2. 若此書只有一套編頁單元即頁碼自1到頁尾，只要加 c=book 即可  
若此書有一套以上編頁單元，即頁碼有 1個以上首頁均自 1開始，就要加 pgunit 分開。

例：檔名jj1的「序例」頁碼爲 P1~P8 ；

檔名j1.mku的「原道第一」頁碼爲 P1~p130

```
~b c=pgunit,n=序言&序言
```

```
~f jj1
```

```
~e
```

```
~b c=pgunit,n="正文"&"正文"
```

```
~f1.mku
```

```
~e
```

3. 故只要有出現 pgunit 其後必定伴隨 n=〈標題〉&〈頁元縮寫,至多 4bytes〉例：c=book & pgunit,n="文心雕龍"&文心
4. ~f 〈檔案名稱〉
5. 檔案的彈性很大，可任意分割大小，例中以一篇爲一個檔案。

## 陸、建立資料庫

在一連串的增加標誌符號及建立標誌主檔的準備工作後，就可經建檔程式建立一套全文資料。

### 1. 建檔的過程指令如下：

Marktdb : ----- (欲建立新的資料庫)

Datdbse name ? ----- (輸入資料庫的名稱)

Markuped file ? ----- (輸入標誌主檔檔名)

### 2. 以文心雕龍為例，建檔過程如下：

Marktdb : wenshin

Datdbse : 文心雕龍

Markuped file : j

### 3. 建檔後可利用查詢系統檢索你所需要的資料，使用方法請參考全文資料庫查詢系統上的輔助說明。



## 柒、利用輔助程式加標誌符號

由於在加標誌符號時，某些固定的格式可以利用程式輔助來加標誌，以節省重覆的工作，於是目前運用 addmark 程式來輔助。其限制為：正常段落以 -b 標誌，非正常段落以 -l 標誌。

### 一、正常段落

所謂的正常段落是指一段中第一行空 2 格，其後行數為頂格的形式。以本書為例，此部份只出現書名解釋處，舉例如下：

#### 1. 原文

-pl  
《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也。本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」  
《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。

#### 2. 經 addmark 程式自動加上標誌後則為：

-b t=cf  
-l t=s  
-pl  
《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也。本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」  
-e  
-l t=s  
《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。  
-e  
-e

### 二、非正常段落

非正常段落是指一段中第一行開始處不是空 2 格，或其後面的行數非頂格的形式，例如正文及注釋部份，舉例如下：

#### 1. 原文

-p2  
文之為德也大矣〔一〕，與天地並生者，何哉〔二〕？夫玄黃色雜〔三〕，方圓體分〔四〕，日月疊璧〔五〕，以垂麗天之象〔六〕；山川煥綺，以輔理地之形〔七〕；此蓋道之文也〔八〕。

〔一〕《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎。」《中庸》：「鬼神之為德，其盛矣乎。」朱注：「為德，猶言性情功效。」此處句法略同，而德字取義有別。《易·乾·文言》正義引莊氏曰：「文謂文飾，以乾坤德大，故特文飾以為《文言》。」德即宋儒「體用」之謂，「文之為德」，即文之體與用，用今日的話說，就是文之功能、意義。重在「文」而不重在「德」。由于「文」之體與用大可以配天地，所以連接下文「與天地並生」。

## 2. 自行輸入標誌則為：

-b t=p, n=第一段

-l t=d

-p2

文之為德也大矣〔一〕，與天地並生者，何哉〔二〕？夫玄黃色雜〔三〕，方圓體分〔四〕，日月疊璧〔五〕，以垂麗天之象〔六〕；山川煥綺，以鋪理地之形〔七〕；此蓋道之文也〔八〕。

-e

-l t=df

〔一〕《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎。」《中庸》：「鬼神之為德，其盛矣乎。」朱注：「為德，猶言性情功效。」此處句法略同，而德字取義有別。《易·乾·文言》正義引莊氏曰：「文謂文飾，以乾坤德大，故特文飾以為《文言》。」德即宋儒「體用」之謂，「文之為德」，即文之體與用，用今日的話說，就是文之功能、意義。重在「文」而不重在「德」。由于「文」之體與用大可以配天地，所以連接下文「與天地並生」。

-e

-e

## 三·區別~b與~l的用意

之所以要區別~b與~l兩種的標誌符號，乃是因輔助程式會辨視此兩種之不同。若標誌為~l表示以下的文句屬於一個段落，addmark 不會去辨識這個段落的排版模式；~b則不保證此事，將會去辨識最裏層~b，~e之間的文句版面，並將正常格式凡開始即空 2格的情況，視為一個段落開始，並在其上方增加~l標誌，且在下一段開始前加~e互相對應。故此用意即在標示出最外層的層級結構~b，而內層的~l由輔助程式來代勞。

## 四·使用方式

### 1. 設檔名為j1，先標誌出範圍為篇名解釋

-b t=cf

-pl

《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也·本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」  
《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也·仁者見之謂之仁，知者見之謂之知·百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。

-e

### 2. 格式

addmark <type> <filename>

說明：若此段開始處空 2 格空格，且第二行文字為頂格的正常格式，addmark 輔助程式會加以辨別，在每段開始處加上~l（設定的文素類別值），並在此段結束的下一行加上~e。經由輔助程式處理後會產生另一個新檔，附檔名為 .mku，例【圖六】。

以文心雕龍篇名解釋為例，操作如下：addmark s j1

-b t=cf

-l t=s

-pl

《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也·本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」

-e

-l t=s

《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也·仁者見之謂之仁，知者見之謂之知·百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。

-e

-e

【圖六】 j1.mku

當然你也可以不使用 addmark 輔助程式，而自行在落段起始及末尾處加上~l 及~e 標誌符號；或另設其他輔助程式的功能。

## 五·總結

經由上述可知~b與~l本無所區別，但當使用addmark輔助程式時就有分別，歸納出~b，~l之相同點與相異點如下：

- 1·相同點：同為標識段落的開始，且必須與段落結束符號~e相配合，成爲一個段落。

例： ~b        或        ~l  
      ~e                    ~e

- 2·相異點：

(1)~l通常包在段落起始處內層，~b包在外層，所以形成~b可包含許多層次。此處只列出層次結構，文章內容省略。

例： ~b t=c, n="原道 第一"  
      ~b t=p, n=第一段  
          ~l t=d  
          ~e  
          ~l t=df  
          ~e  
      ~e  
      ~b t=p, n=第二段  
          ~l t=d  
          ~e  
          ~l t=df  
          ~e  
      ~e  
      ~e

(2)~l標在非正常段落，~b標在正常段落。

正常段落是指第一行空 2格，其後的行都頂格，以本書爲例只出現在書名解釋處，並加上標誌符號舉出：

~b t=cf

   ~l t=s

~pl

《淮南子》首列《原道訓》，高誘注：「原，本也。本道根真，包裹天地，以歷萬物，故曰原道，用以題篇。」本書《序志》篇：「蓋《文心》之作也，本乎道，師乎聖，體乎經，……」

~e

   ~l t=s

《易·繫辭上》：「一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。仁者見之謂之仁，知者見之謂之知。百姓日用而不知，故君子之道鮮矣。」劉勰所謂道，就是《易》道。

~e

~e

非正常段落是指第一行開始不是空 2 格，以本書為例，正文及正文注釋都不是正常段落，以下將加上標誌符號後舉例如下：

-b t=p, n=第一段

-l t=d

-p2

文之為德也大矣〔一〕，與天地並生者，何哉〔二〕？夫玄黃色雜〔三〕，方圓體分〔四〕，日月疊璧〔五〕，以垂麗天之象〔六〕；山川煥綺，以鋪理地之形〔七〕；此蓋道之文也〔八〕。

-e

-l t=df

〔一〕《論語·雍也》：「中庸之為德也，其至矣乎。」《中庸》：「鬼神之為德，其盛矣乎。」朱注：「為德，猶言性情功效。」此處句法略同，而德字取義有別。《易·乾·文言》正義引莊氏曰：「文謂文飾，以乾坤德大，故特文飾以為《文言》。」德即宋儒「體用」之謂，「文之為德」，即文之體與用，用今日的話說，就是文之功能、意義。重在「文」而不重在「德」。由于「文」之體與用大可以配天地，所以連接下文「與天地並生」。

-e

-e

## 捌、結語

整體而言標誌符號並不因難，尚保留許多彈性空間讓使用者運用。由於程式系統會更新版本，欲知更詳盡情形請參見，中央研究院 計算中心 《中文全文資料庫檢索系統——資料庫建立子系統 使用手冊》（尚未出版）。

中華民國八十三年一月 第一版

=====  
編號:DPL83001

## 文件結構標誌手冊

編者：張翠玲

出版者：中央研究院資訊科學研究所文件處理研究室

發行者：謝清俊  
=====